



CATÁLOGO EDITORIAL DISBAUXA EDITORIAL

Venimos a ponerle brilli-brilli a la mandanga

FECHA DE PUBLICACIÓN: MAYO 2023 (2.^a EDICIÓN)



CON ESTA HOZ

Samuel Merino | *Pompa e Boato*



Con esta hoz es un libro que alberga varios libros en sí mismo y ofrece múltiples lecturas. Samuel Merino nos presenta un poema horizontal fragmentado por un ensayo poético. Al igual que la hoz es una herramienta para la siega de gramíneas, la escritura de Samuel se corta a sí misma y desprende sus espigas ofreciendo importantes floraciones.

Este libro es un viaje hacia atrás y hacia adelante en el que se pueden recorrer varios caminos que, aunque atraviesen el mismo paisaje, siempre te sorprenderán al ofrecerte una perspectiva diferente.

| | |
|--------------------|---------------------|
| FECHA PUBL. | Abril 2023 |
| SEGUNDA ED. | Mayo 2023 |
| GÉNERO | Poesía |
| ISBN | 978-84-127077-0-0 |
| TAMAÑO | 14x22 cm |
| PÁGINAS | 60 |
| IDIOMAS | Galego y castellano |
| ENCUAD. | Rústica con solapas |
| PVP | 12,90 € |
| COLECCIÓN | Miarma, n.º 1 |



SAMUEL MERINO (aka **POMPA E BOATO**) —Mos (Pontevedra) 1982— é un creador que, na actualidade, desenvolve o seu labor arredor dunha poética na que se aprecia a pegada indeleble da súa formación en filosofía.

Cada texto seu semella unha ferida que cicatriza colectivamente no momento en que é levada pola súa voz ao encontro co público.

Sempre ten présa, é inseparable do seu can e é doado velos pasear xuntos polo Porriño. É posible que os trens que atravesan a vila polo paso a nivel que está ao carón da súa casa transporten o carácter autorreferencial da súa obra onde queira que vaian.

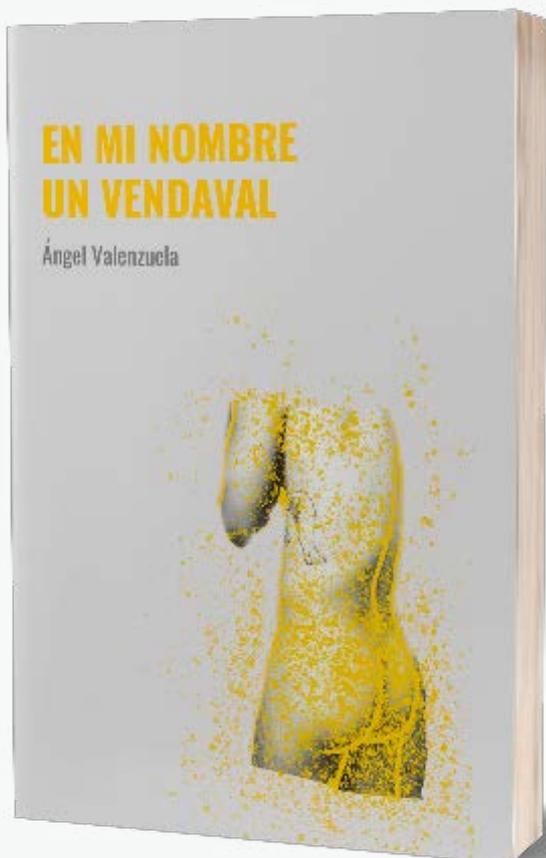
Ata o de agora ten publicados dous poemarios en castelán: *Enésima patada con amor* (2019) e *Trementina* (2021) e un en lingua galega: *Guantanamera. Poema nun só acto* (2021).

FECHA DE PUBLICACIÓN: DICIEMBRE 2023



EN MI NOMBRE UN VENDAVAL

Ángel Valenzuela



en mi nombre un vendaval es una casa, un hogar cuya puerta Ángel Valenzuela deja abierta para que podamos entrar delicadamente. Un vendaval de afectos nos empuja a su interior y nos invita a quedarnos y a descubrir numerosas historias con puntos de origen y finales en común. Este hogar lo encontramos en México. Nos recibe con polvo, biznagas, penas, alegrías y deseos; los olores cotidianos del café y los frijoles lo hacen más acogedor.

Este libro también es carne, cuerpos que se abrazan, se tocan y se convierten en morada. Cuerpos desnudos que buscan ser llamados por su nombre, cuerpos dibujados, cuerpos en la noche.

| | |
|--------------------|---------------------|
| FECHA PUBL. | Diciembre 2023 |
| GÉNERO | Poesía |
| ISBN | 978-84-127077-1-7 |
| TAMAÑO | 14x22 cm |
| PÁGINAS | 78 |
| IDIOMAS | Español |
| ENCUAD. | Rústica con solapas |
| PVP | 13,90 € |
| COLECCIÓN | Miarma, n.º 2 |



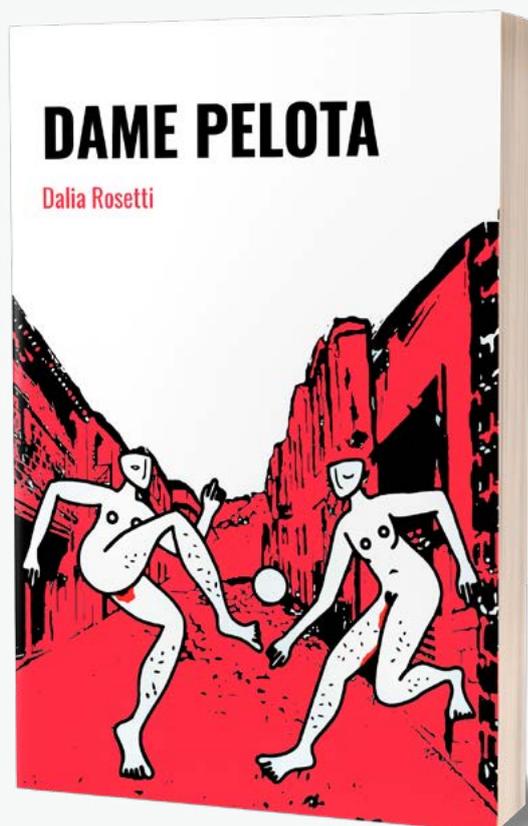
ÁNGEL VALENZUELA nació en el desierto de Chihuahua, en Ciudad Juárez, a un paso de la frontera con los Estados Unidos el 10 de noviembre de 1979. Es escritor y traductor. Estudió la licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y la maestría en Creación Literaria en la Universidad de Texas en El Paso (UTEP). Ha explorado géneros como la novela, el cuento, la crónica autobiográfica y la poesía. Su obra se ha publicado en revistas de Estados Unidos y México, como *Río Grande Review*, *Revista de Literatura Contemporánea Mexicana*, *La Peste*, *Tierra Adentro* y *Luvina*, entre otras. Su novela *Hacia las luces del norte* (Dos Bigotes. Madrid, 2018) ha sido recientemente adaptada al teatro. Es fan de David Bowie, los pastéis de nata y el olor de la bergamota.

FECHA DE PUBLICACIÓN: ENERO 2024



DAME PELOTA

Dalia Rosetti



Cuando La Catana le perdona un gol en un partido decisivo, Dalia sabe que la cosa va en serio. La Catana es la mejor jugadora del país y gusta de Dalia; Dalia está hecha un lío y gusta del amor. Entre sus idas y venidas por la periferia de la gran ciudad, rodeada de bandas callejeras y seres sobrenaturales, Dalia explora su deseo y, también, a sí misma.

Villa Fiorito, el mismo barrio de Buenos Aires donde se crio Maradona, es el escenario en el que transcurre *Dame pelota*, una novela que pone en el centro el fútbol jugado por mujeres. Realismo social y realismo mágico se entrelazan para presentarnos seres disidentes, amores sentidos y carnales y otros animales propios del día a día.

| | |
|--------------------|---------------------|
| FECHA PUBL. | Enero 2024 |
| GÉNERO | Novela |
| ISBN | 978-84-127077-4-8 |
| TAMAÑO | 14x22 cm |
| PÁGINAS | 230 |
| IDIOMAS | Español |
| ENCUAD. | Rústica con solapas |
| PVP | 19,95 € |
| COLECCIÓN | Folixa, n.º 1 |

**«El amor... Qué misterio. Un día está todo bien
y al otro se corta todo y te meten un gol»**



DALIA ROSETTI nació el día de la primavera de la unión de dos flores. Publicó las novelas *Me encantaría que gustes de mí*, *Dame pelota*, *Durazno reverdeciente*, *Sueños y pesadillas* y *El fuego entre nosotras*. Bisexual a su pesar, idolatra a las lesbianas y las identidades trans. Comparte cuerpo con la artista y ama de casa FERNANDA LAGUNA, quien escribe poesías tristes y de autoayuda. A Fernanda le está yendo bien; sus obras están en muchas colecciones, como la del MOMA, la del Reina Sofía o la del museo Rufino Tamayo, entre otros. Dalia toma el poder cuando escribe y hace lo que quiere.

FECHA DE PUBLICACIÓN: NOVIEMBRE 2024 (2.ª EDICIÓN)



ORIENTADA A STEIN

María Salgado



«De todas las poetas que leí, Gertrude Stein es la que más secreta y abiertamente me mostró la ruptura de la falsa división entre escritura y oralidad, que, de ser, son, una cinta de moebius. Si la lengua es el agua o, mejor dicho, las aguas, y la poesía es el mar que contiene todas esas corrientes, Stein es el océano que contiene la poesía que contiene el lenguaje todo y toda. Todxs lxs poetas que en el siglo siguieron a Stein me gustan, Helmut Heissenbüttel por ejemplo. También me gustan mucho otrxs poetas de otros estilos, como Néstor Perlongher, de cuyo *Cadáveres* hice un pequeño *remake* o calco sonoro o traducción a la península de un fragmento que aquí se publica».

María Salgado

| | |
|--------------------|--------------------------|
| FECHA PUBL. | Noviembre 2024 (2.ª ed.) |
| GÉNERO | Poesía |
| ISBN | 978-84-129358-2-0 |
| TAMAÑO | 12x15 cm |
| PÁGINAS | 58 |
| IDIOMAS | Español |
| ENCUAD. | Rústica sin solapas |
| PVP | 10,00 € |
| COLECCIÓN | la menuda, n.º 1 |



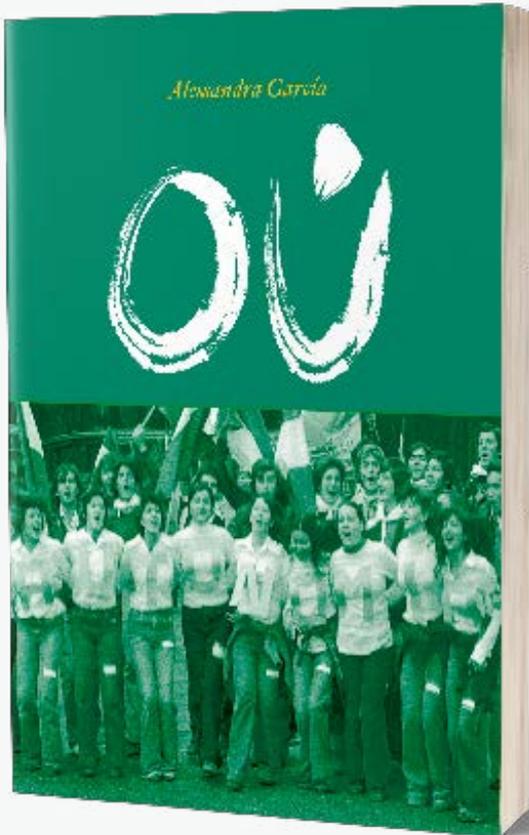
María Salgado (Madrid, 1984) combina la escritura y la performance en la búsqueda de una poesía que haga sonido el presente y que reconecte con el mundo y el deseo, con el deseo de mundo. Ha publicado los libros de poesía *ferias* (CEP José Hierro, S.S. Reyes, 2007), *31 poemas* (Puerta del Mar, Málaga, 2010; Ediciones Danke, Rosario, 2016), *ready* (Arrebato, Madrid, 2012; Club Hem, La Plata, 2017), *Hacia un ruido. Frases para un film político* (Contrabando, Valencia, 2015), *Salitre* (La uña RoTa, Segovia, 2019; Slimbook, Buenos Aires, 2021), *Rekord* y *Sale* (Contrabando, Valencia, 2023), y el ensayo *El Momento analítico* (Akal, Madrid, 2023); además de realizar solo performances como *De lengua Trois (three) pieces* (MAC Montreal, 2019), *Die 1, die eine 3 wurde* (WKV Stuttgart, 2018), *Lírica / 3* (MACBA, 2017) o *Let her try / Deja a ella probar* (Sala El Sol, 2016) y obras escénicas como la trilogía *Jinete Último Reino*, creada con el compositor Fran MM Cabeza de Vaca y estrenada en Teatros del Canal en el 39 Festival de Otoño (2021). Doctora en Teoría de la Literatura en la UAM, se formó también en Buenos Aires y Philadelphia, pero sobre todo en el Seminario Euraca, un colectivo de pensamiento sobre lenguas y crisis, en activo en Madrid desde 2012.

FECHA DE PUBLICACIÓN: MAYO 2024



OU

Alessandra García



«El 4 de diciembre de 2017, algunos artículos han salido en los periódicos locales. En las noticias nacionales, nada; no es noticia que hace cuarenta años los andaluces salieron a las calles. Cuarenta años de mi primer gran reportaje. Había tanta miseria y tanto analfabetismo... pero nos sobraba conciencia política. Hoy somos más hijos de Amazon que de otra cosa, vivimos globalizados y el diseño de la verde blanca y verde lo metemos una vez por semana a la lavadora, en nuestros balcones ondean otras banderas reliadas con las nuestras, no se nos caen los anillos. Eso sí, seguimos ceceando, seseando y palmeando como nadie y nos gusta más una onomatopeya que las palabras. Por eso las desgranamos hasta el fonema, pelamos las palabras como cáscara de pipa que arrojamos en el suelo de la plaza después de habernos quedao con lo de dentro y haberle chupao la sal, y así hablamos en Andalucía, con la lengua irritá. ¡OU!».

| | |
|--------------------|---------------------|
| FECHA PUBL. | Mayo 2024 |
| GÉNERO | Textos teatrales |
| ISBN | 978-84-127077-7-9 |
| TAMAÑO | 14x18 cm |
| PÁGINAS | 182 |
| IDIOMAS | Español |
| ENCUAD. | Rústica con solapas |
| PVP | 15,50 € |
| COLECCIÓN | Jeito, n.º 1 |



ALESSANDRA GARCÍA (Málaga, 1984) es creadora y performer. Licenciada en Interpretación Textual por la ESAD de Málaga, su línea de trabajo corresponde al teatro participativo, relacional y a las artes vivas. Ha compaginado su labor artística con la programación de las artes escénicas y la música del espacio Contenedor Cultural, de la Universidad de Málaga, durante los últimos ocho años.

Dirige el taller de teatro UMAescena. Su última pieza en solitario, *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro*, ha ganado el premio a Mejor interpretación (VI Premios Ateneo); el premio MAX 2022 a mejor espectáculo revelación y finalista a mejor actriz y a mejor autoría revelación; y el premio OJO CRÍTICO a las Artes Escénicas 2022.

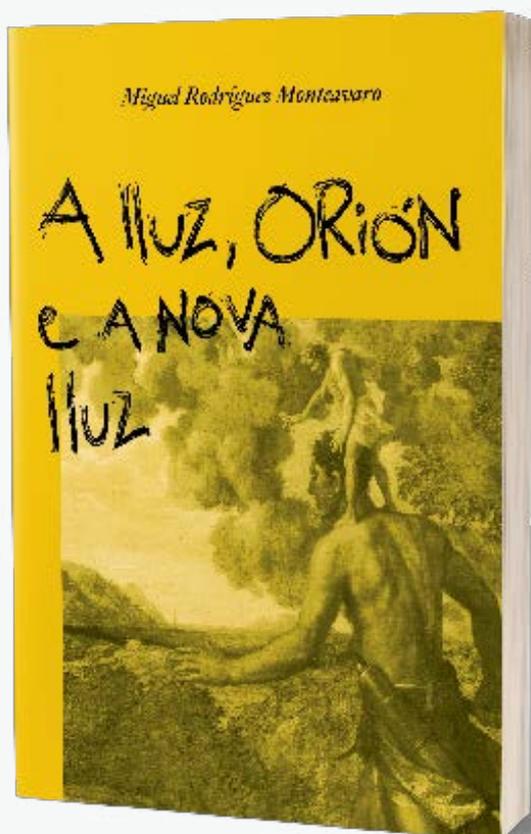
En el año 2023, recibió el premio SUR Malagueña del año.

FECHA DE PUBLICACIÓN: MAYO 2024



A LLUZ, ORIÓN E A NOVA LLUZ

Miguel Rodríguez Monteavaro



El mito del xigante Orión ábrese paso entre a sociedade moderna a lo llargo deste llibro. Orión busca el sou sito, como nós. Solo podemos identificarnos con él e crer na súa doutrina insurrecta.

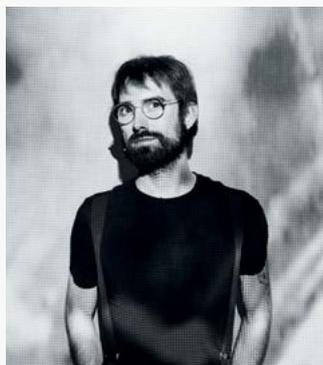
Miguel Rodríguez Monteavaro habita a fronteira en todos os sous textos e en *A lluz, Orión e a nova lluz* afonda na comodidá aceda da periferia identitaria, ideolóxica, llingüística, afectiva e de xénero. Este poemario foi pensado pra ser levado aos escenarios e por eso se publica agora na colección «Jeito», inda que podería entenderse como un conxunto de poemas pra ser lidos ou como un conto en verso pra ser narrado.

A lluz, Orión e a nova lluz é un obra en gallego de Asturias unde se prantea úa forma orixinal de ller e de entender a poesía que se fai dende os bordes da Europa que conocemos.

| | |
|--------------------|---------------------|
| FECHA PUBL. | Mayo 2024 |
| GÉNERO | Artes performativas |
| ISBN | 978-84-127077-8-6 |
| TAMAÑO | 14x18 cm |
| PÁGINAS | 106 |
| IDIOMAS | Español |
| ENCUAD. | Rústica con solapas |
| PVP | 14,00 € |
| COLECCIÓN | Jeito, n.º 2 |



9 788412 707786



MIGUEL RODRÍGUEZ MONTEAVARO (Bual, Asturias, 1990) é escritor, músico e Doctor en Filoloxía. Ten publicados dellos llibros de poemas, entre os que destacan *superpoderes* (Premio Asturias Joven de Poesía 2019) e *Oi, que dice mamá que volvas/Hey, mom says come back* (Premio Ría del Eo de Poesía 2021). En 2023, coa obra infantil *Breve inventario dos seres escondidos* y col poemario *Tondó* (inda inéditas) conseguiu a Axuda á Creación Lliteraria del Gobierno del Principado de Asturias y el primeiro posto na categoría *Poesía* nas Subvenciois á Creación Lliteraria del Ministerio de Cultura de España, respectivamente.

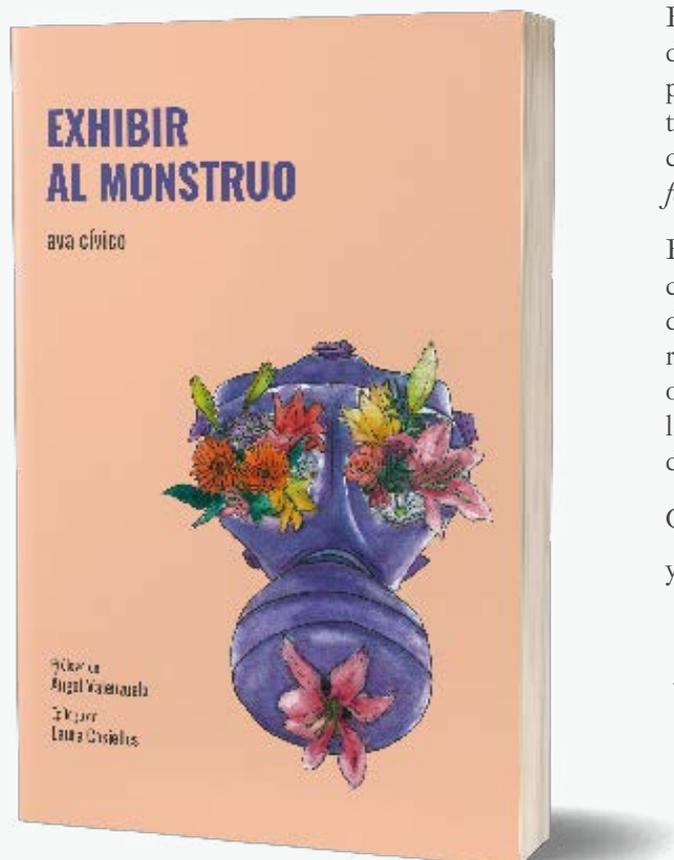
É coordinador e director del Cielu de Poesía QED e textos sous foron traducidos a español, inglés, chino, sueco, canarés, occitano e francés, féndolo participar en dellos festivales internacionales de lliteratura al redor del mundo.

FECHA DE PUBLICACIÓN: OCTUBRE 2024



EXHIBIR AL MONSTRUO

ava cívico



En *exhibir al monstruo*, la voz de ava cívico se abre paso desde lo más visceral hasta lo más onírico a través de un relato poético en primera persona que nos apela a todas, todes, todos, y que nos invita, página tras página, a sentarnos en su cocina con un café y a recorrer, cuchillo en mano, todas las *feridas* no mudas.

Este poemario es cuerpo, recetas y cuidados. ava expone el cuerpo/no cuerpo como deseo/duelo sin ningún tipo de pudor, pero con toda delicadeza y ternura. Una exhibición que reclama su lugar en el mundo: ese lugar de *monstruos* que otros habitaron primero, haciéndolo más grande y abriendo la puerta para que todes les demás podamos, también, estar y descubrirnos en él.

Con prólogo de **Ángel Valenzuela**
y epílogo de **Laura Casielles**

«En la lengua de ava, buscar el camino intrincado de ser quien una es se dice exhibir al monstruo. Luego, eso se despliega en muchas otras palabras, relámpagos de idioma propio que ponen sobre la vida la luz de los nuevos nombres. Aquí los tenemos, como un regalo entre las manos».

Laura Casielles



FECHA PUBL.
COLECCIÓN
ISBN
TAMAÑO

Octubre 2024
Miarma, n.º 3
978-84-127077-9-3
14x22 cm

PÁGINAS
IDIOMA
ENCUAD.
PVP

96
Español
Rústica con solapas
13,90 €



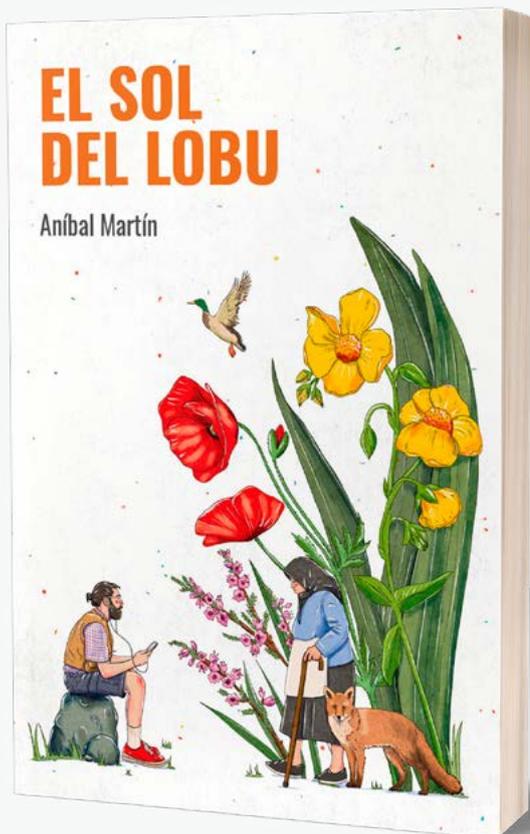
AVA CÍVICO (Getafe, 1991). es apoetisa, dramaturga, actriz y periodista de formación. su periplo literario se inicia con la antología *Vagos y Maleantes* (Egales, 2019) y su poemario *Amen* (Flores Raras, 2020). su poética ha virado hacia una profundización en el acompañamiento de su realidad mutante y la influencia del entorno sociocultural en el proceso. en los últimos años ha participado en revistas literarias como *Casapaís* (Suelo quemado, 2022; Desaparecen las islas, 2024), *Zéjel* (octavo número, 2023), *DigoPalabraTXT* (segundo número, 2024) y *Águila del Cáucaso* (séptimo número, 2024), así como los fanzines *Poesía para deci(di)r quién(es) somos* y *Cosecha de verano: tomates, versos y otras aromáticas*, coordinados por la escritora Laura Casielles. *exhibir al monstruo* es su segundo poemario.

FECHA DE PUBLICACIÓN: NOVIEMBRE 2024



EL SOL DEL LOBU

Aníbal Martín



El sol del lobo es un conjunto de relatos y un conjunto de hablas. Aníbal Martín nos lleva a su tierra, Extremadura, para descubrir historias de antes, historias de ahora e historias que siempre han sido, que no se acaban nunca. A través de los relatos de Aníbal, se revela, también, la riqueza del habla: alternando entre el español y el extremeño, el autor pone en valor este último, menos conocido y, quizá, un poco oculto. Aquí se manifiesta con sus giros, sus detalles y con la sorpresa de que nos resuena, lo sentimos cerca, no es un desconocido.

El sol del lobo es un fenómeno que solo se aprecia cuando ha llovido cerca del pueblo de Aníbal, en la sierra la Correera. El sol ya no se ve, lo tapa la montaña, pero su luz se refleja y se cuele por entre los picos, y a ese resplandor lo llaman «el sol del lobo». Partiendo de esta imagen, el autor elabora un retrato de costumbrismo auténtico: el de hoy en día. Hay personajes que trabajan la huerta; otros, que abren el Grindr en su pueblo; y los ciudadanos, que van al campo con cara de asombro. Cada relato está encabezado por una palabra que le da vida, que lo sostiene; y, de esta manera, palabra a palabra, podemos recorrer las Hurdes y sus alrededores; conocer sus saberes y haceres; apreciar su pasado y su presente; y quizá, también, imaginar su futuro.



9 788412 935806

FECHA PUBL.
COLECCIÓN
ISBN
TAMAÑO

Noviembre 2024
Folixa, n.º 2
978-84-129358-0-6
14x22 cm

PÁGINAS
IDIOMA
ENCUAD.
PVP

148
Extremeño / Castellano
Rústica con solapas
18,00 €



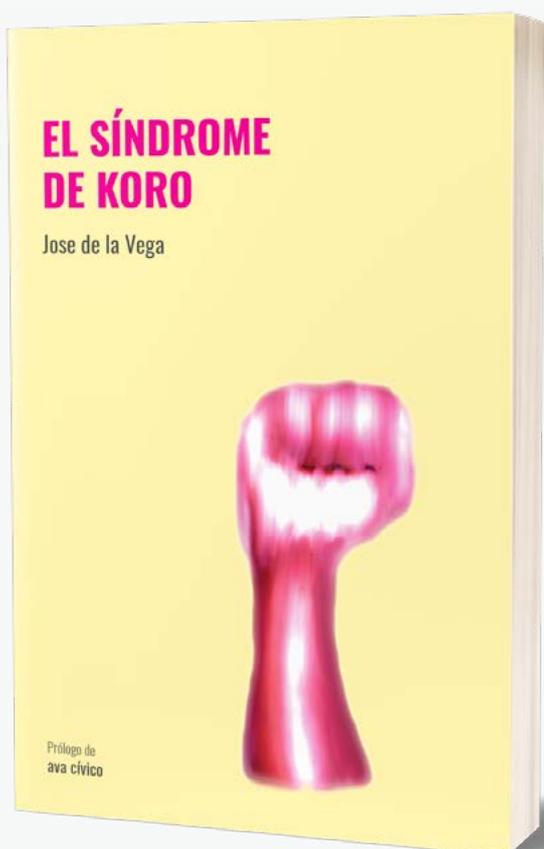
ANÍBAL MARTÍN tuvo la su nacencia en Caçris en 1989 i dendi antuencis solu á sabú que estal de carava. Pol caminu, dos librinus de poemas, *Relación necesariamente breve de todo lo que ya no existe* (2020) i *Por si vienen a juzgarnos* (2021), i sotrus dos de lengüística, *Adunia* (2021) i *Yo hablo, ellas cantorin* (2023). Si no anda de chalroteu o escreviendu vai a buscá-lu al monti o a alguna cachu taverna andi aiga música, i si entoavía no lo das alcuentrau, polo siguru que lo tieni meyu abobillau angún paxarinu cantandu.

FECHA DE PUBLICACIÓN: ABRIL 2025



EL SÍNDROME DE KORO

Jose de la Vega



Un golpe con el puño cerrado recorre estas páginas. *El síndrome de Koro* es un poemario que deconstruye lenguaje y masculinidad al mismo tiempo, en el cuerpo y en la memoria. Jose de la Vega traza un recorrido místico y corpóreo por la herida y el deseo, desafiando las narrativas impuestas sobre la masculinidad, la violencia y la identidad.

Con un ritmo que oscila entre la invocación y la embestida, estos versos cuestionan la genealogía del poder y la carne como campo de batalla para abrir la posibilidad de habitar el cuerpo sin miedo, desde otros lugares, otros huecos y otros orificios. Desde la fisura y la resistencia, esta obra no solo nombra, sino que reescribe.

Un puño luminoso que entra en la palabra. Un acto de supervivencia poética.

Con prólogo de **ava cívico**

«el autor encuentra en la poesía quizá una herramienta de revolución ante lo establecido, la persecución de una nueva palabra con la que decirse y explicar el mundo, categorías semánticas para acabar con la dictadura de la hombría y abrazar así la sensibilidad de un mundo que desconozca la imposición del binarismo».

ava cívico



9 788412 935844

FECHA PUBL.
COLECCIÓN
ISBN
TAMAÑO

abril 2025
Miarma, n.º 4
978-84-129358-4-4
14x22 cm

PÁGINAS
IDIOMA
ENCUAD.
PVP

94
Español
Rústica con solapas
14,90 €



JOSE DE LA VEGA nace en Córdoba en el otoño de 1977, tras un verano inusualmente frío. Doctor en Física por la Universidad de Granada, ha publicado el poemario *JPG [física de la memoria]* (Ediciones Paralelo, 2019). Su poesía surge de la observación y el cuestionamiento, una mirada marcada irrevocablemente por su formación científica, que se niega a desligarse de la incertidumbre, lo inasible, la conciencia de que uno es apenas nada. En sus recitales encuentra su lugar lo empírico-experimental, se mezclan la oralidad y lo escénico para dar una tercera dimensión a sus versos, un hogar más vivo.



NUESTRAS CONDICIONES DE DISTRIBUCIÓN

Disbaxa Editorial somos una editorial independiente, centrada en el plurilingüismo y la oralidad, con un contenido feminista y LGTBIQ+ de manera transversal. Creemos firmemente en la pluralidad lingüística y en la importancia que tiene aquello que traspasa lo escrito, y queremos poner en valor la realidad lingüística que habitamos.

En **Disbaxa Editorial** autodistribuimos nuestros libros. Las condiciones de distribución que ofrecemos son sencillas: 35% de descuento, sin gastos de envío, enviamos los libros por Correos PostLibris y trabajamos con depósitos.

Ponte en contacto con nosotras en el e-mail editorial@disbaxa.es o en los teléfonos **628531936** (Marta Vega) o **657977685** (Manu Badás).

disbaxa.es | editorial@disbaxa.es | [@disbaxa.editorial](https://www.instagram.com/disbaxa.editorial)